

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №30»

Опыт работы на тему:
**«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в
процессе музыкального восприятия (или восприятия музыки)»**

Составлен
музыкальным руководителем
Подщеколдиной Н.А.

Г. Щекино
2023 год

Информационный лист

Автор данного опыта работы – Подщеколдина Н.А., 1954г.р.

Образование: средне-специальное, Тульское педагогическое училище № 2,

Специальность: «Дошкольное воспитание»,

Квалификация: воспитатель детского сада, 02.08.1980

Курсы повышения квалификации: АНО ДПО «Среднерусская академия
современного знания», по программе

«Музыкальный руководитель. Организация непосредственно
образовательной деятельности (НОД) "Музыка" в соответствии с ФГОС ДО»,

08.02.2022-10.03.2022г., 144 часа

Категория: первая, присвоена февраль 2019 г.

Оглавление

Раздел 1. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения и становления опыта

1.2. Актуальность опыта

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

1.4. Новизна опыта

1.5. Длительность работы над опытом

1.6. Теоретическая база опыта

Раздел 2. Технология описания опыта

Раздел 3. Результат опыта

Раздел 1. Информация об опыте.

1.1. Условия возникновения и становления опыта.

Основные принципы становления опыта сформулированы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, с научными современными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования.

Возникновение данного опыта связано, прежде всего, с тем, что одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости детей является восприятие (слушание) музыки. Это один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства и эмоции. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами.

Отечественные психологи утверждают, что эмоции — это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности и выделяют три аспекта этих процессов: аспект переживания, аспект отношения, аспект отражения. Эмоции — это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску, а чувства — это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности.

Для того чтобы эмоционально переживать, чувствовать музыку, необходимо уметь дифференцированно воспринимать её звуковую ткань. Это умение у детей я развиваю в процессе музыкальной деятельности. Но проведение простейшего анализа прослушанных музыкальных произведений, в которых все внимание обращается на средства музыкальной выразительности, характер мелодии, показал, что характеристика эмоционально — образного содержания музыки является наиболее уязвимым местом в работе с дошкольниками. Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нем, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление музыки только на веселую и грустную, делает сам процесс слушания примитивным, обедняет полное восприятие музыки. Учитывая это, я приняла решение, заняться данной темой более углубленно и расширенно, чтобы в дальнейшем передать на практике наработанный мною опыт.

1.2. Актуальность опыта.

Дошкольное детство — очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности. Ребенок

начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка. Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка – это и есть собственно эмоция. Р.М. Чумичева считает, что музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространстве и времени жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей.

Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Актуальность данной темы может быть представлена следующими аспектами:

- кардинальные экономические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьезным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс;
- наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться;
- практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость

на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

В связи с этим, передо мной и встал вопрос о развитии эмоциональной сферы дошкольников посредством восприятия музыки, что и способствовало выбору темы моей работы.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы обеспечить полноценное развитие эмоциональной сферы у дошкольников в процессе восприятия музыки. В соответствии с поставленной целью выдвигаются следующие задачи:

- изучить работы и научные исследования по данной проблеме ученых-теоретиков, психологов, физиологов, музыкантов-педагогов;
- выявить особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;
- разработать и использовать в своей работе занятия, направленные на развитие базовых эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений и развитие эмпатии и навыков выражения своих чувств, эмоциональных переживаний различными средствами (словом, мимикой, пластикой, рисунком и т.д.);
- совершенствовать в процессе педагогической деятельности систематическую и целенаправленную работу по обогащению эмоций детей в процессе восприятия музыки;
- обратить внимание родителей на значимость в воспитании дошкольников эмоционального развития именно средствами восприятия музыки.

1.4. Новизна опыта.

На современном этапе развития дошкольного образования, в условиях Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Педагогические инновации – это решение нестандартных задач всегда нестандартными способами, которые «...дают быстрый прорыв в новое качество...» (В. В. Путин).

В процессе работы с помощью инновационных методик и технологий мною были разработаны и апробированы новые занятия, где доминирующим видом музыкальной деятельности является слушание (восприятие) музыки. На них дети переживали эмоциональные состояния, научились вербализации собственных переживаний, познакомились со словами, обозначающими

различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности. Также в ходе таких занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые рассказывает музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково. Использовала в своей работе новую технологию эвритмию. Эвритмия является «синтетическим» искусством, объединяющим движение, слово и музыку. Поэтому ее можно отнести также к областям речевого, музыкального и физического развития. С помощью данной технологии дети учились не просто внимательно слушать музыку, но и передавать ее в движении, соответственно произносимому тексту.

Таким образом, степень новизны моего опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-эмоциональных средств обучения. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения правильному восприятию музыки до умения рационального применения полученных знаний в различных видах музыкальной деятельности.

1.5. Длительность работы над опытом.

Работа над опытом состоит из 3 этапов:

1. Начальный этап (2020-2021г.). Он включает в себя (изучение и анализ литературы, подбор диагностического материала, проведение первоначальной диагностики).

2. Основной этап (2021-2022г.) направлен на решение выявленной проблемы (использование более совершенных методик и технологий, включенных как в обучающий процесс, так и в свободное от занятий время).

3. Заключительный этап (2022-2023г.) включает в себя обработку полученных данных и соотнесение результатов с поставленными целями.

1.6. Теоретическая база опыта.

Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения – это одно из первых личностных качеств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства и считал его главнейшим средством воспитания культуры личности. Он писал о том, что «...если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Б. М. Теплов в своих теоретических исследованиях рассматривал эмоциональную отзывчивость на музыку в основном как познавательный процесс, справедливо отмечая, что в музыке мы через эмоцию познаем мир.

Б. М. Теплов писал: «Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно...».

Теоретическое подтверждение данного предположения мы находим в трудах В. Н. Мясищева, посвященных проблеме способностей и склонностей человека. Психолог считает, что интерес, увлечение, любовь к той или иной форме деятельности являются условием и залогом её успешности, лежат в основе личностного отношения. «Формально-функциональное, безличное понимание способностей, – пишет В. Н. Мясищев, – должно быть заменено содержательно-личностным пониманием, учитывающим не только функциональную характеристику человека, но его избирательное отношение к деятельности».

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях приходит к выводу о том, что для целостной характеристики музыкальности необходимо учитывать особенности самой личности ребенка с ее интересами и запросами. Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина определяет как ведущий компонент музыкальности и в более широком контексте, нежели Б. М. Теплов. В своих статьях и теоретических исследованиях Н. А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

Раздел 2. Технология описания опыта.

Работая в дошкольном образовательном учреждении на протяжении многих лет, я поняла, что тема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в процессе музыкального восприятия давно интересует и волнует меня. Мои постоянные наблюдения за детьми свидетельствовали о недостаточной эмоциональной отзывчивости детей.



Отсюда следовало, что перед началом общей работы мне необходимо провести небольшую диагностику проявления эмоциональной отзывчивости.

Опираясь на диагностику, составленную еще в прошлом столетии выдающимся теоретиком дошкольного музыкального образования Натальей Алексеевной Ветлугиной и ее последователей, так как считаю, что в работах Ветлугиной есть много идей, которые требуют своего возрождения и возвращения в современную практику детского сада, я решила провести диагностирование своих воспитанников. Оно направлено на выявление

уровней эмоциональной отзывчивости детей при восприятии музыкального произведения. Основные показатели проявления музыкальных способностей детей:

- способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность;
- проявление сосредоточенности (внимания в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- улавливание линий развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа»;
- проявление творчества, воображения, фантазии.

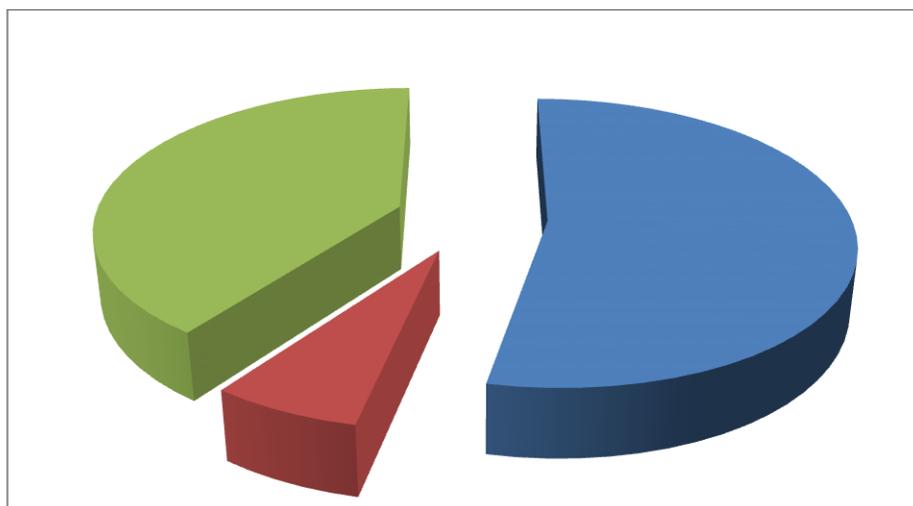
Низкий уровень (меньше 1.7 баллов). Ребенок не умеет внимательно прослушивать все произведение до конца, вникать в его содержание. Музыкальные произведения не вызывают у него соответствующего эмоционального отклика. Он не может ответить на вопросы о прослушанной музыке.

Средний уровень (от 1.7 до 3.4 баллов). Ребенок внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа ему не удастся. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений, внешние показатели проявляются по инициативе взрослого.

Высокий уровень (от 3.4 до 5 баллов). Уровень эмоциональной отзывчивости достаточно высок: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

По завершении исследования я определила уровень проявления эмоциональной отзывчивости каждого ребенка (с высоким уровнем 6 % от общего количества детей, со средним – 63%, а низкий составил 31%).

2020-2021 учебный год (высокий – 6%, средний – 63%, низкий – 31%)



Таким образом, передо мной встал вопрос о необходимости активизации работы по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыкальных произведений.



Умение воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его образно-эмоциональное содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.



Считаю, что развитие эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой наиболее успешно будет осуществляться в результате применения эффективных методов и приемов. Таких как:

- наглядно-слуховой (использование аудиозаписи в сочетании с «живым» исполнением музыки, оркестр, хор и т.д.);
- наглядно-зрительный (например, игрушки, художественные иллюстрации, пособия, которые помогают раскрыть музыкальный образ и т.д.);
- словесный (образный рассказ о музыке, беседа о содержании, сопоставление, стихи, цитаты, загадки, пословицы и т.д.);
- практический (передача музыкальных явлений в движениях, театрализованной деятельности, поэзии, живописи, игре и т.д.).

Эти методы давно применяются в обучении детей слушанию (восприятию) музыки. Но я решила в своей работе использовать методы, разработанные О. П. Радыновой, которые способствуют более глубокому и осознанному восприятию музыки. Необходимо продуманными методическими приемами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Методы формирования основ музыкальной культуры детей — контрастного сопоставления произведений и уподобления характеру музыки являются, по моему мнению, самыми эффективными в процессе развития музыкального восприятия — ведущей музыкальной деятельности. Все они тесно связаны между собой и направлены на то, чтобы:

- вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей к осознанию своих впечатлений — от создания целостного образа к дифференцированному и вновь целостному, но уже на новом, более глубоком уровне восприятия;
- активизировать проявления положительного эмоционально-оценочного отношения (интересов, основ вкуса), появления любимых произведений, композиторов;
- побуждать к творческой активности на основе развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления и воображения.

Применяемый мной на музыкальных занятиях метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей, делает процесс восприятия более дифференцированным, глубоким. Для сравнения я использую контрастные произведения одного жанра (например, два марша), пьесы с одинаковым названием (например, две разные пьесы под названием «Дождик»), контрастные произведения в пределах одного настроения (например, два разных веселых или грустных произведения), варианты исполнения одного и того же произведения. Сравнение произведений одного жанра (два марша) уместно, когда дети шагают, недостаточно согласовывая свои движения с характером музыки. Если детям исполнить другой марш (или его фрагмент), контрастный первому, предложить сравнить их и высказаться о характере обоих, а затем прошагать в соответствии с настроением музыки, дети внимательнее будут слушать музыку и согласовывать с ней характер движений. Также мы часто сравниваем с моими воспитанниками предназначенную для исполнения песню с близкой по названию пьесой или песней. Для уяснения характера музыкального произведения, предназначенного для слушания, играю знакомые детям или новые для них песни. Например, перед пением песни «Дед Мороз» Витлина, дети слушают пьесу Р. Шумана «Дед Мороз» и высказываются о характере обоих произведений. Песня В. Витлина спокойная, добрая, нежная, ласковая (запев). Веселая, праздничная, шутливая, сверкающая, звонкая, радостная (припев). Пьеса Р. Шумана тревожная, страшная, злая, суровая, сердитая, грозная. Дед Мороз нагоняет метели, вьюги.



Интересно и эффективно использовать в работе с детьми метод уподоблений характеру музыки. Используя моторно-двигательное уподобление характеру музыки, мы с детьми, как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное от занятий время, пробуем сопровождать восприятие музыки различными двигательными реакциями: с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.



После непродолжительной беседы о содержании музыки, я предлагаю детям подвигаться так, как «подсказывает» им музыка, внимательно вслушиваясь в ее звучание и уподобляя ей свои действия, меняя характер движений в зависимости от смены настроений, особенностей музыкальной речи. Это способствует осмысленности восприятия на основе эмоциональной отзывчивости на музыку, которая усиливается в процессе такой привлекательной для детей деятельности, как двигательная активность.



Темброво-инструментальное уподобление характеру музыки способствует дифференцировке восприятия — выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра,

артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Оркестровка побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с ее звучанием. Так, для того, чтобы подчеркнуть бодрый, торжественный характер музыки, мы с детьми используем яркий, четкий тембр барабана или бубна, а нежный характер музыки передаем мягким и нежным тембром колокольчика. Чтобы передать изобразительные моменты, например капельки росинок, можно взять звонкий треугольник или колокольчики, а шум автомобиля хорошо передадут шуршащие погремушки. Оркестровку я применяю после того, как ребята неоднократно прослушают произведение, знакомятся с характером музыки, выделяют изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности. Этот метод углубляет представления дошкольников о выразительных возможностях музыкальных инструментов, способствует творческому применению их в самостоятельной деятельности, объединяет отдельные разделы — слушание музыки и игру на музыкальных инструментах.



Словесное уподобление музыке я считаю одним из важнейших методов развития музыкального восприятия. Пояснения, которые характеризуют эмоциональную сферу музыки, следует считать важнейшими, углубляющими ее восприятие. Характеристика эмоционально-образного содержания музыки является наиболее уязвимым моментом в работе с дошкольниками. Мои воспитанники без труда определяли моменты изобразительности («здесь как будто падают листочки», «журчит ручеек», «капает дождик», «чирикают птички»), выделяли отдельные средства выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Однако их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нем, не отличались разнообразием. А ведь музыка может выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Даже в пределах одного настроения существует целая гамма оттенков. Веселая музыка может быть торжественной, праздничной. Может быть шутливой и беззаботной, нежной, танцевальной. А грустная — и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, трагической. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы я, как педагог старалась не только привить детям интерес и любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях

действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества и интересы.

Следующий метод – цветовое уподобление характеру музыки позволяет детям применять новые слова и в игровой форме, высказываться о характере музыки. Кроме того, он помогает выявить реакции детей на музыку, закрепить представления о ее характере. Определенный цвет (небольшие карточки из цветной бумаги) связывается с соответствующим настроением музыки. Пастельные светлые тона (голубой, розовый) — с нежным, спокойным характером музыки. Темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) — с мрачным, тревожным характером. Интенсивные, яркие тона (красный, бордовый) — с решительным, торжественным характером. Я раздаю детям карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений. Затем объясняю, что, например, карточку красного цвета они поднимут, если услышат решительную музыку (это слово новое для детей). Темно-коричневую — если услышат тревожную музыку, белую – спокойную, светлую музыку и т. д. Поднимая сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Незнакомые слова разъясняются: решительная — смелая, тревожная — беспокойная. Таким образом, усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, проходят очень быстро; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки («словарь эмоций») обогащается.

Тактильное уподобление характеру музыки применяется в раннем и младшем возрасте для прочувствования и осознания характера музыкального образа, формирования «словаря эмоций» (сначала в пассивном словаре, затем в активном). Например, во время звучания нежной музыки я нежно прикасаюсь к руке ребенка или прошу одного ребенка погладить другого по голове, произношу эту характеристику — «нежная музыка» — с нежной интонацией голоса (интонационное уподобление характеру музыки) и ласковой улыбкой (мимическое уподобление). Одновременная работа разных анализаторов (слухового, зрительного, осязательного) способствует возникновению разных ощущений, одновременное воздействие которых помогает ребенку адекватно воспринять музыкальный образ (эмоционально и осмысленно), происходит понимание и запоминание нового слова. Далее, чтобы перевести это слово из пассивного словаря в активный, я побуждаю ребенка применить его. Обращаюсь к ребенку с просьбой: «Покажи и скажи мишке, зайчику как звучит музыка?» Ребенок гладит игрушку и произносит новое слово.

Еще один интересный метод восприятия музыки, который я использую в своей работе - вокальное уподобление музыке. Как уже отмечалось ранее, восприятие музыки сопровождается двигательными реакциями, в том числе и — вокализациями. В процессе восприятия музыки, приборы фиксируют у человека произвольные беззвучные голосовые реакции, «как бы пение про себя», подпевание. Метод вокального уподобления музыке стимулирует

произвольные вокализации. Такое «соучастие» в процессе восприятия музыки рождает положительные эмоциональные реакции, способствует осознанности характера звуковедения мелодии: плавного, спокойного, или отрывистого, бойкого. Подпевая мелодии, ребенок имитирует характер ее звучания с помощью движений голосового аппарата. Возникающее «мышечное чувство» помогает уловить характер мелодии, запомнить ее. Вокальное уподобление характеру музыки применяется, начиная с раннего и младшего возраста. Младенцы выделяют голос матери, поэтому ее пение мелодий и подпевание инструментальным произведениям ориентируют ребенка в потоке звуков, помогают восприятию музыки, побуждают к собственным вокализациям.

А метод полихудожественного уподобления характеру музыки объединяет в себе различные виды искусства (музыку, поэзию, живопись, театр, ритмопластику и т.д.), обогащает музыкальное восприятие и способствует формированию основ художественной культуры детей.

Чтение стихотворения может предварять прослушивание музыкального произведения, или если мы хотим сопоставить стихотворение с музыкой, лучше прочитать его после уяснения детьми ее характера. Показ репродукций картин, иллюстраций перед прослушиванием музыки нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки, направляет восприятие по конкретному, заранее обусловленному руслу, что не всегда оправданно. Я использовала показ репродукций картин и иллюстраций после неоднократного прослушивания музыкального произведения, когда у детей уже сложились определенные представления о музыкальном образе.

Часто в свободное от занятий время я предлагала детям выполнить рисунок, передающий характер музыки.

Но обязательно обращала внимание на то, чтобы дети не просто рисовали на заданную тему, а старались использовать те средства выразительности, которые соответствовали бы характеру музыки, поняли, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение.

Одной из разновидностей этого метода является музыкально-театрализованная деятельность. Дети с удовольствием принимали участие в музыкальных игра-сказках, озвученных фрагментами классических произведений. Старались с точностью передать образы героев той или иной сцены с помощью движений, мимики, жестов. Так же мы занимались рисованием декораций под музыку, инсценировкой небольших произведений, исполнением разных этюдов, используя ритмопластику, свободными импровизациями, оркестровой.



В своей работе я применяю элементы эвритмии, частично включая их в обучающий процесс. Эвритмия — это искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки. Эвритмия развивает творческие способности детей, когда они художественным образом выражают духовное содержание поэзии или музыки и при этом взаимодействуют с другими детьми посредством движения. Используя речь и мелодию, приучаю своих младших воспитанников изображать движения людей, животных. Малыши, внимательно вслушиваясь в мой голос и звучащую музыку, стараются наиболее точно передать повадки того или иного животного. Со старшими дошкольниками мы учимся передавать даже поведение, настроение людей. Внимательно слушая фон звучащей музыки, исполняем небольшие сказки, импровизации («Весеннее пробуждение природы», «Утро на лужайке», «Зимняя сказка», «Путешествие осенних листочков» и др.). Речь и звучащая соответствующая музыка вместе еще больше усиливают впечатления, эмоциональное состояние детей. Ребята стараются с наибольшей точностью и серьезностью передать тот или иной образ. Интересно, что в ходе таких игр, этюдов, импровизаций оригинальностью и фантазией в изображении отличается почти треть детей. Их образы не похожи на образы, движения, показанные мной. Все дети стараются придумать свои элементы. Некоторые из них вызывают дружный смех и, конечно же, соответственно, веселое настроение и положительный эмоциональный настрой на весь день.

Хочу сказать, что помимо применения мною новых технологий, я много времени уделяю теме эмоционального отклика детей на музыку во время непосредственно образовательной деятельности. Слушание на занятиях является для меня и моих воспитанников одним из основных видов музыкальной деятельности. Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей я использую произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л. В. Бетховена, Р. Шумана, Д. Б. Кабалевского, М. Глинки, В. Шаинского и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю. Музыкальные произведения сопровождают ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду.

Игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. В своей практике мы с ребятами часто «отправляемся» на занятиях в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в музыкальную гостиную, в

гости к солнышку и т.д. Все задания на таких занятиях имеют игровую форму. Каждое занятие пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекает из другого. Занятия получаются очень содержательными и интересными. Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствуют поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивая запоминание. В то же время я старалась учесть, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому стараюсь не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

Во время музыкально-дидактических игр у младших дошкольников, как правило, участвует какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.) Такое слушание становится по силам даже самым непоседливым детям. Например, «Мишка приехал в гости». Перед детьми появляется Мишка и приветствует их. Мишка рассказывает, что долго добирался к детям. А на чем он ехал, — добавляет Мишка, — вы сейчас услышите в музыке. Я исполняю музыкальные отрывки («Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличеевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой.), дети слушают и отвечают. У старших дошкольников провожу игры более усложненные («Слушаем внимательно» - определение звучащих в музыкальном произведении инструментов, игра «Музыкальная палитра» - определение цветов, соответствующих данной музыке, «Музыкальная поляна», «Эмоциональные цветы» и др.).

В своей работе использую и такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включаю 2 — 3 инструментальные пьесы. Одна из них может повторяться дважды. Музыка, включенная в сказку, должна быть программной, выразительной, не длинной. Текст сказки — интересным, понятным, коротким. Сказка объясняет содержание прослушиваемых пьес, выстраивает художественный образ будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке хорошо продуманы.

Планируя свою непосредственно-образовательную деятельность, я ясно представляю все задачи, с которыми мы с детьми должны постепенно справиться, представляю дальнейшую связь с другими последующими занятиями. Ни одно занятие не мыслится как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи нового материала с дальнейшими занятиями.

Известно, что основные знания и умения ребенок получает на музыкальных занятиях, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполняют простые движения, импровизируя под знакомую музыку. Мои воспитанники часто применяют полученные навыки в сюжетно-ролевых играх, сами организуют игры в «музыкальные занятия», «концерты»,

«театр». Для этого нужна правильная организация предметно-развивающей среды, которая является неперенным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер.

Музыкальная предметная среда в группах нашего детского сада ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А. Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность. Элементы различной атрибутики: русские кокошники, модные старинные шляпки, интересные яркие ободки, платочки, маски, веночки или простые тематические шапочки...

С их помощью дети окончательно вживаются в роль, образ и тогда передача этого образа становится полностью яркой, впечатлительной, действительно реальной или волшебно-сказочной. В режимных моментах очень важно использовать слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводить музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. Для этого в группах имеются музыкальные центры. Необходимый аудиоматериал по слушанию музыки, который воспитателям предоставляю я. Используя музыкальную предметную среду, ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои интересы и замыслы.

В своей работе я использую и другие разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей. Включаю слушание музыки в сценарии праздничных утренников, досугов, развлечений. Совместно с воспитателями мы проводим разнообразные тематические концерты, используем музыку в часы тихих игр и свободного рисования. Также я привлекаю воспитателей к прослушиванию с детьми знакомых произведений в группе во второй половине дня. При такой свободной форме восприятия музыки ребенок может эпизодически активно ее слушать, «включаться», когда его привлекла наиболее понравившаяся мелодия, увлек ритм музыки. Фрагментарное восприятие обогащает музыкальные впечатления детей, помогает накапливать интонационный опыт.

Хочу сказать, что весь педагогический процесс носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в его проведении. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы. Для повышения музыкальной культуры педагогов провожу беседы, консультации по вопросам музыкального воспитания, мастер-классы.

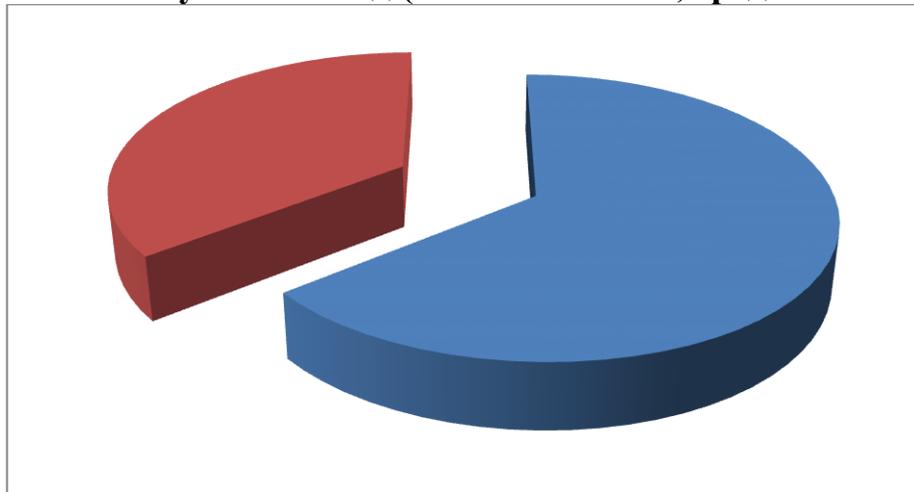
Но реализация подхода к развитию эмоциональной сферы посредством восприятия музыки требует поддержки и со стороны родителей (законных представителей). Знакомство родителей на консультациях с различной наглядной информацией, с теоретическими и методическими вопросами развития эмоциональной сферы посредством восприятия музыки способствовало зарождению у них интереса к данной проблеме. С

родителями я проводила разъясняющие беседы в утренние часы, различные консультации на такие темы как «Музыкальное воспитание в семье», «Методы обучения в семье», «Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством восприятия музыки» «Рекомендации по слушанию музыки с детьми» и др., анкетирование, совместные мероприятия. Родители оказались моими большими помощниками в процессе всего музыкального воспитания. Они активно принимают участие в наших совместных мероприятиях, где с удовольствием играют, придумывают и творят наравне со своими детьми, обсуждают вместе с нами план того или иного мероприятия, вопросы, касающиеся костюмов, необычных праздничных атрибутов, с радостью приходили на совместные репетиции.

Раздел 3. Результат опыта.

Анализируя построенную и проделанную мною систему работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников посредством восприятия музыки с использованием программных и современных методик можно сделать вывод, что эмоциональная отзывчивость детей на музыку приобрела новое качество — она стала результатом. Итоговая диагностика, которая была проведена на завершающем этапе, окончательно подтвердила положительную динамику роста и развития эмоциональной сферы детей в процессе музыкального восприятия.

2022-2023 учебный год (высокий – 25%, средний – 75%)



Дети, научились свободно высказывать свои суждения, давать эстетические оценки, в которых широко используются образные сравнения, метафоры, делиться своими эмоциональными переживаниями, возникшими ассоциациями, которые относятся не только к личному жизненному опыту, но и связаны с воображаемыми ситуациями; более осознанно выражать свое отношение к музыке, передавая ее настроение, пропустив через свое эмоциональное состояние в движениях, рисунках, игре на детских музыкальных инструментах, игре, самостоятельной деятельности. Также, дети стали увереннее устанавливать связи между содержанием произведения, средствами выразительности и эмоциональным настроением, что свидетельствует о понимании основных художественных закономерностей. Дети, проявления эмоций, соотносили с собственными переживаниями, что

говорит о личностной значимости произведений для ребенка. Помимо ориентированности на собственные чувства, они выделяли социальную значимость произведений.

Полученные результаты в ходе проведенной работы дают основание выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению).

Таким образом, мой опыт работы подтвердил, что значительное место в практике воспитания должно отводиться эмоциональному развитию именно средствами восприятия музыки. Анализ вышеуказанного, позволяет сделать вывод, что для развития эмоциональной сферы ребенка музыкальный руководитель и педагоги дошкольного учреждения должны проводить систематическую и целенаправленную работу по обогащению чувственного опыта детей в процессе восприятия музыки.

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — М.: Просвещение, 1999г.
2. Болотина Р.Л., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика.- М.: Просвещение, 1977г.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. — М: Просвещение., 1989г.
4. Гульянц Е.В. Детям о музыке. — М., : Просвещение 1996г.
5. Дубогрызова Г. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Армавир, 2008г.
6. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М., 2000г.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. — М: Просвещение.,2001г.
8. Кононова Н.Г. Музыкально — дидактические игры для дошкольников. — М. : Просвещение, 1982г.
9. Кабалевский Д. Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. — М.: Просвещение, 1988г.
10. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду — М.: Мозаика-синтез, 2016г.
11. Комисарова О. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М.: Просвещение, 1986г.
12. Радынова О.П. Произведения классической музыки в работе с детьми //Дошкольное воспитание.-1999.-№ 1,2,10.