

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 30»

## Педагогический опыт

Тема: « Художественное творчество, как средство развития  
креативных способностей у детей старшего дошкольного  
возраста»

Журавская Алена Алексеевна  
Воспитатель МДОУ  
«Детский сад общеразвивающего вида № 30»

г. Щекино  
2024 г.

## 1. Сведения об авторе

**Ф.И.О:** Журавская Алена Алексеевна

**Год рождения:** 1991 год

**Образование:** высшее, окончила «Приазовский государственный технический университет», по специальности «Организация перевозок и управление на транспорте».

Прошла профессиональную переподготовку в Автономной не коммерческой организации дополнительного профессионального образования «Среднерусская академия современного знания» и получила квалификацию «Воспитатель детей дошкольного возраста»

**Место работы:** МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 30»

**Тема опыта:** «Художественное творчество, как средство развития креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста»

**Идея опыта:** развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, активного интереса к миру прекрасного. Формирование эстетического отношения к окружающему миру и самому себе, как части мироздания.

### **3. Условия формирования опыта:**

Условиями формирования моего опыта являются:

1. Модернизация российского образования, предполагающая ориентацию образования не только на усвоение детьми определенной суммы знаний, но и развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей.
2. Работа по « Основной образовательной программе дошкольного образования». Разработанная коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И Герцена, программа «Детство» уделяет внимание вопросам освоения ребенком культуры деятельности, сотрудничества, творчества. Особое место отводится блоку «Созидание», назначение которого – пробудить стремление к самостоятельности и творчеству. Согласно программе, «задача воспитателя - пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Воспитатель поддерживает творческую инициативу детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам».

В соответствии с содержанием ФОП ДОО, предусмотрено максимальное содействие становлению ребенка как личности, развитию активности детей в процессе организации их учебной деятельности. Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- 3. изучение педагогической литературы;
- 4. посещение курсов повышения квалификации;
- 5. Выступление на педагогических советах.

#### **4. Причины обращения к проблеме:**

Среди проблем, стоящих перед детским садом на современном этапе, центральной является проблема повышения качества дошкольного образования, воспитание и развитие личности детей, их познавательных и созидательных способностей.

Проблема развития личности ребенка во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в проведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Художественное воспитание состоит в формировании у детей умения понимать и создавать художественные образы. Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально – ценностное содержание. К 5-7 годам дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное, способен к активному, самостоятельному творчеству, внесению дополнений, изменений, созданию новых композиций из усвоенных старых элементов. Нахождению оригинальных приёмов решения творческих заданий.

## **5. Теоретическая интерпретация опыта**

### **5.1. Актуальность проблемы.**

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство развития творческих способностей детей. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время совершенствуются психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Творчество рассматривается, как универсальная способность, способствующая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

В настоящее время идёт поиск новых эффективных технологий развития дошкольников с целью максимального раскрытия творческого потенциала.

Умение ребёнка самостоятельного искать новую информацию традиционно рассматривается как важнейшая черта детского поведения. Исследовательское поведение – одно из основных источников получения ребёнком представлений о мире, а исследовательское обучение строится

на естественном стремлении ребенка к самостоятельному изучению окружающего, и главная цель этого – формирование самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности в любой сфере культуры.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира, посредством искусства.

## **5.2 Новизна и трудоёмкость опыта**

В дошкольном детстве закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Художественное творчество формирует эстетическое отношение к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, помогает осознать внутренний смысл основ культуры.

Трудоёмкость опыта заключается в постоянной разработке конспектов интегрированных занятий, дидактических игр, пособий.

## **5.3 Теоретическая база опыта.**

На сегодняшний день педагогическая общественность столкнулась с проблемой несоответствия социального заказа общества и возможностей системы образования, которая не успевает реагировать на запросы рынка труда.

В век информатики, возникает много новых профессий, актуальных на сегодняшний день, но на плаву оказываются единицы, те, у кого природой заложена высокая обучаемость, способность к творчеству.

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей исправляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное

выполнение самых разнообразных видов деятельности. В дошкольном детстве активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности. В рисовании и лепке, конструировании и аппликации, художественно – речевой, музыкально – игровой, театрализованной деятельности.

В своей работе я использую программы: «Детство» В.И. Логиновой. Программу художественного воспитания, обучения и развития детей А.И. Лыковой « Цветные ладошки», программу Г.С. Швайко « Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Здесь представлены конспекты занятий, игры для формирования художественно – творческого развития детей. В методическом пособии И.А Лыковой и Н.Е. Васюковой «Изодеятельность и детская литература» представлены разные варианты интеграции занятий по изобразительной деятельности и художественной литературе.

Интеграция понимается, как педагогически организованный перевод художественной информации с языка вербального на язык изобразительного (пластический, живописный), в целях порождения в сознании каждого ребенка культурных и личностных смыслов.

В работе с родителями, мне помогает методический материал «художественный труд в детском саду» И.А. Лыковой, « Развитие творческих способностей дошкольников» Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой. Авторы показывают, как художественно – эстетическое развитие взрослых, совместный, художественный труд, могут стать средством воспитания детей.

Теоретические основы развития художественного творчества детей определены в исследованиях Р.Фишера, его работа « Как развить ум ребенка?», Кайосаки Р., Лектер Ш. «Богатый ребенок – умный ребенок», А.А. Лосевой и других ученых.

Говоря о художественно – эстетическом творчестве, культуре, невозможно представить его без народного творчества. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию

эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Исследования проблемы подготовки педагогов к работе по развитию творческих способностей, креативного потенциала детей представлены в работах О.В. Агапова, В.М. Данильченко, С.Ю. Гуревич и др.

Принимая ценный опыт, предлагаемый учеными, мы адаптировали часть из них к работе с дошкольниками.

#### **5.4. Психолого-педагогические аспекты развития креативности детей дошкольного возраста**

Особое место в работе с детьми занимает исследование креативности, то есть способность к творчеству, которая может проявляться в самых разных видах деятельности. По мнению американского психолога Поля Торренса, посвятившего изучению креативности всю жизнь, креативность является естественным процессом, вызываемый сильной потребностью личности в разрешении любой неопределенности или незавершенности.

«Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучшее, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стену, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее» (П. Торренс).

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности личности ребенка, необходимой для успешного перехода к новому социальному статусу – школьника. В дошкольном возрасте происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность – развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Основой познания для ребенка дошкольного возраста является чувственное познание – восприятие и наглядное мышление.

Именно от того, как сформированы у ребенка – дошкольника восприятие, наглядно – действенное и наглядно – образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие его деятельности, а так же речи и более высоких, логических форм мышления.

Важным психическим процессом, без которого не возможно творчество и который активно формирует средствами народного искусства, является воображение. Воспринятые образы складываются в представлениях, накапливающийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение не простая сумма представлений, они изменяются, комбинируются, складываются в голове ребенка и новые образы.

Особое место в развитии воображения имеет народное декоративно – прикладное искусство, в которых в образах росписи, вышивок, кружев заключаются образы – символы: солнце, дерево жизни, птицы, животные, причем в каждом виде народных изделий они передаются по – своему. Опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе способствует дальнейшему развитию воображения у детей.

Важнейшим фактором развития творчества и художественных способностей детей является развитие эмоционального отношения к художественной деятельности. Известно, что эмоционально – положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, основывающейся на эмоциях, вызывающих самые разнообразные чувства. Эмоционально- положительному отношению ребенка к деятельности способствует удовлетворение потребности ребенка. Осуществление изобразительной, художественно- речевой, музыкальной деятельности на материале народного искусства будет способствовать удовлетворению и такой потребности, как интеллектуальная, познавательная потребность, потребность в приобретении новых знаний.

Готовность интеллектуальной сферы проявляется в определенном уровне наглядно – образного мышления, наличии элементов логического мышления, образной и смысловой памяти, произвольного внимания, необходимого уровня развития перцептивной сферы и воображения. Иначе говоря, отмечается необходимость структурированности основных познавательных процессов.

Важной предпосылкой школьного обучения является общие интеллектуальные умения – осознания цели деятельности, поставленной взрослым, умение продумать способы для достижения, планировать свои действия, контролировать себя во время работы, правильно оценить полученные результаты.

Для того, что бы начало школьного обучения стало стартовой точкой нового этапа развития, ребенок должен быть готов к новым формам сотрудничества с взрослыми и со своими сверстниками.

### **5.5. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения).**

Процесс воспитания и обучения ребенка - это взгляд человечества в будущее. Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т.п. Информационные технологии дают нам все новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Педагоги уже заметили, что стало куда труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение.

Налицо парадокс: *мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, - в мире будущего.*

Решение современных задач все больше требует не узкоспециального, а системного подхода, умения видеть и проблему в целом, и отдаленные последствия своих действий. Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами, в том числе такими, на которые пока никто не знает ответа, так же необходимо формирующемуся уму, как витамины - растущему организму.

С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стихи и многое другое. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение.

В российском образовательном процессе существует направление, называемое ТРИЗ - педагогией. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

### **Какие качества присущи творческой личности?**

1. Наличие новой или не достигнутой значительной, общественно полезной *Достойной Цели* (или *Системы Целей*).
2. Наличие *Программы* (или *пакета Программ*) достижения поставленной *Цели* и контроль над выполнением этой программы.
3. Желание и *Осуществление* объема работы по выполнению намеченных планов.
4. Владение техникой решения задач, которые встречаются на пути к *Цели*.
5. Способность отстаивать свои идеи, выносить общественное непризнание, непонимание выбранного пути, умение «держать удар», верность *Цели*.
6. Соответствие *Достигнутых Результатов поставленной Цели*.

Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ - педагогике является система *творческих заданий*, что в достаточной степени гарантирует формирование исследовательских умений у обучающихся. Предлагая детям творческие задания, важно учитывать следующие дидактические принципы (А.А. Гин «Приемы педагогической техники»).

Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.

Принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условия творческого задания закладываются разные варианты решения.

Принцип деятельности. Любое творческое задание включает практическую деятельность.

Принцип обратной связи. Воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

### **5.6.Организация педагогического процесса.**

На мой взгляд, в большинстве программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста достаточно много внимания уделяется знаниям общеобразовательного цикла и недостаточно - воспитательным задачам. Но с большинством представлений дети уже знакомы стихийно, и главный смысл обучения - систематизировать знания, закреплять умения свободно ими пользоваться в самостоятельной познавательной деятельности.

Взрослые, часто неосознанно, стремятся внушить своим питомцам определенные представления и правила поведения. Детям остается только их запомнить и при необходимости воспроизвести.

Однако мировосприятие ребенка в большей степени, чем у взрослого, базируется на чувствах и *эмоциях*.

Я постаралась учесть это в своей работе, созданной ведущими специалистами по ТРИЗ - педагогике Корзун А.В. и Кишко С.В.. Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира.

Приоритет в обучении отдается не простому запоминанию и механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, элементам системного анализа, совместной практической деятельности воспитателя и детей.

Основная идея моего опыта работы --- становление художественно - эстетического отношения, осознание ребенком неразрывного единства мира природы и человека, постижение причинно- следственных связей в окружающем мире, формирование первоначальной социально - нравственной ориентации, о путях созидания своего здоровья, формирование начала общечеловеческой культуры.

Системный подход предполагает взаимосвязь различных видов активной деятельности детей: исследовательской, изобразительной, театральной, музыкальной, двигательной (физическая культура), игровой и д. В качестве основной формы организации работы я считаю *игры*, поэтому им уделено особое внимание. В своей педагогической деятельности соблюдаю следующие правила:

- не заставлять ребенка играть, а создавать условия для возникновения интереса к игре;
- не сдерживать двигательную активность детей;
- хвалить ребенка за успехи;
- не давать отрицательных оценок при ошибках детей.

Помимо игровой деятельности, очень важно вовлекать дошкольников в исследовательскую работу - проведение простейших опытов, наблюдений. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живописи, графики, народное и декоративно — прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Конечно, наилучший вариант - это введение специальной программы занятий по развитию детского воображения. Так как, у нас нет возможности ввести дополнительные занятия, то я, на базе программы, по которой работаю, без резких изменений формы занятий, использую элементы ТРИЗ для развития творческого потенциала детей. Также на занятиях по музыке, рисованию, конструированию, развитию речи используем задания творческого характера.

Цель ТРИЗ - не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. ТРИЗ призвана, не заменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность. На базе программы «Детство», мы используем проверенные приемы и методы ТРИЗ.

Наше кредо: каждый ребенок изначально талантлив, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Мы не даем детям готовые знания, раскрывая перед ним истину, он учится находить ее сам.

Развиваем творческое воображение не только на специальных занятиях. Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности.

Воспитатель не просто наблюдает за детской игрой, а управляет её развитием, обогащает ее, включает в игру творческие элементы. На раннем этапе игры детей носят предметный характер, то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными способами обыгрывать один и тот же предмет. Например, кубик может быть столом, стулом, кусочком мяса и т.д.

Воспитатель показывает детям возможность различных способов использования одних и тех же предметов. В 4-5 лет начинает складываться сюжетно-ролевая игра, которая предоставляет широчайшие возможности для развития фантазии и творчества. Взрослым необходимо знать как, и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. И если дети изо дня в день играют в одни и те же «дочки – матери» или войну, воспитатель должен помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Можно поиграть вместе с ними, предлагая разыгрывать разные сюжеты, принимать на себя разные роли. Ребенок должен сначала в игре проявлять свою творческую инициативу, планировать и направлять игру.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей мы используем специальные игры, в которые играют дети в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б.Н. Никитиным, О. М. Дьяченко и игры Н.Е. Веракса.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые мы используем для развития воображения детей. Среди них: «перевертывание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми, нарисовать героев сказки. Устроить выставку - панораму рисунков по известным сказкам, потешкам или поговоркам.

Результаты диагностирования также показывают, что у многих детей надо развивать такую творческую способность как ситуативный - преобразовательный характер творческих решений.

Для развития этой способности перед детьми необходимо ставить различные проблемные ситуации, решая которые, они должны не просто выбрать оптимальную из предложенных альтернатив, а на основе преобразования исходных средств создать свою альтернативу. Взрослые должны всячески поощрять творческий подход детей к решению любой проблемы.

Развитие рассматриваемой способности тесно связано с формированием диалектичности мышления. Поэтому игры и упражнения на формирование диалектичности мышления могут быть использованы для развития разбираемой способности.

Большое внимание в своей работе я уделяю интегрированным занятиям. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений, т.е. наличие интеллектуального компонента, и обобщённого способа действий, операционного компонента, обеспечивает оптимальные условия для развития художественных способностей детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Интеграция способствует глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; интегрированные занятия помогают формированию грамотной устной речи, её развитию, обогащению; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно — творческих и музыкальных способностей.

## **6. Технология опыта.**

### **6.1. Методы и формы работы.**

В качестве основных методов работы я использую:

а) *информационно-рецептивный метод* - направленный, на организацию и обеспечение восприятия, запоминание детьми готовой информации.

б) **Репродуктивный метод** - направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известен.

в) **Эвристический метод** — направлен на операционное или поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности.

г) **Исследовательский метод** - предлагает самостоятельное решение целостных задач.

Использую также систему игр, состоящую из нескольких блоков:

- игры на развитие чувственного восприятия (работа анализаторов): «Мир звуков», «Наши помощники», «Чудесный мешочек», «Волшебные звуки»,
  - игры, развивающие представление об окружающем мире и самом себе: «Что это? (Волшебный круг), Кто в нём живёт? (Времена года); «Один - хорошо, много - плохо», «Что будет, если», «Берегите природу» и др.;
  - игры на развитие навыка анализа ситуаций через целенаправленное сужение поля поиска (игра «Да – нет»);
- в) системный анализ (игра «Волшебный экран»).

Эффективные Формы Художественно-эстетической направленности при развитии креативности, используемые нами в педагогическом процессе, следующие:

1. **«Уроки доброты»** способствуют развитию интереса детей к природе, воспитанию чуткости, чувства сопричастности, сопереживания. Тематика «уроков» самая разнообразная: «Кто может считаться самым заботливым?», «Что такое бережливость?», «Что такое красота?», «Чем красив цветок?», «Красота человека», «Как ты проявляешь любовь к природе» и др.
2. **«Уроки мышления»** обеспечивают усвоение детьми зависимостей между явлениями живой и неживой природы. Познавательная деятельность детей на «Уроках мышления» сочетается с эмоциональным восприятием природы, с включением художественных произведений, что способствует формированию «чувства» красоты.

**3. «Земля наша Тульская»** Занятия этого блока формируют представление детей о родном крае, дают знания о богатстве родного края, о видах декоративно — прикладного искусства (филимоновская игрушка, белёвские кружева), воспитывают патриотизм: «Тула - город мастеров», «Игрушка из глины», «Тула веками оружие ковала» и др.

- **«Разноцветная мозаика»** - прием, способствующий выделению цвета и оттенков в окружающей природе и искусственной среде.

## **6.2. Подвижные игры дидактической направленности.**

Гиподинамия проникает и в дошкольное детство, поэтому создание оптимального двигательного режима очень важно. При этом нужно обеспечивать и качество двигательной активности, имея в виду качество не только движений, но и обучения и воспитания детей.

В этой связи особая роль отводится подвижным играм.

Подвижная игра может исполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. В этом случае ее можно назвать подвижной игрой с дидактической направленностью. Благодаря ощущению радости движения ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности.

В подвижной игре дидактической направленности (ПИДН) достигаются две цели: физическое развитие и решение познавательных задач. При этом сохраняется оздоровительное влияние и укрепление физического и психического здоровья. Кроме того, сохраняются межпредметные связи физической культуры с другими видами деятельности дошкольников. Подвижная игра становится эффективным средством закрепления знаний, умений и навыков (математика, сенсорика, грамота, ознакомление с окружающим, движение под музыку, коммуникабельность, и тп.)

Такая игра становится стимулом повышения интереса к обучению у старших дошкольников, к познанию нового у младших дошкольников, активизирует мыслительные процессы, предоставляет каждому ребенку возможность личностного выражения.

Физические упражнения и положительные эмоции, получаемые в ходе подвижной игры, способствуют решению ее дидактических задач, влияют на восприятие, внимание, память, способность быстро ориентироваться, сопоставлять, обобщать, делать выводы. В условиях игры получает развитие один из важнейших компонентов учебной деятельности — произвольность. Однако необходимо отметить, что ПИДН не всегда подходит для обучения. Чаще ее можно использовать на физкультурных занятиях и в свободной деятельности, а также как часть других занятий (в том числе статических) для закрепления и обобщения полученных ранее знаний, умений и навыков. В целях обучения можно использовать игры малой и средней подвижности, так как при большой подвижности многим детям трудно сконцентрироваться. Важным аспектом ПИДН является общение и взаимодействие детей в совместной деятельности. В процессе игры старшие дошкольники учатся понимать:

- достичь успеха в одиночку невозможно;
- выполнить задачу должны все члены команды;
- важность индивидуальной ответственности;
- необходимость личного вклада в достижение цели;
- значение совместной оценки результата деятельности, успешности или не успешности выполнения задачи.

Названные элементы частично присутствуют в ПИДН для детей среднего дошкольного возраста. Необходимо отметить, что у детей младшего и среднего дошкольного возраста на начальном этапе превалирует двигательный компонент, причем не качественный, а скоростной. У старших дошкольников чаще ведущим являются дидактический компонент, скорость выполнения, а качество двигательного подчас отступает на последнее место.

Поэтому педагог не должен забывать о равнозначности двигательного и дидактического компонентов ПИДН. В противном случае пострадает сама суть использования такой игры.

Можно назвать основные принципы ПИДН:

- активность и сознательность (дети активны и осознанно выполняют поставленные двигательные и дидактические задачи);
- постепенность (от знакомых игр к не знакомым);
- соответствие возрастным и физическим особенностям детей (готовность к выполнению двигательных и дидактических задач);
- соответствие месту (соответствуют ли место, время и условия поставленным в игре задачам). Занимательная, дидактическая область игры и динамическая задача должны быть доступны и интересны ребенку, чтобы создалось благоприятное эмоциональное отношение к ней, что в свою очередь стимулирует мыслительный процесс. Положительный эффект этого использования таких игр во время обучающих занятий состоит в том, что дети не утомляются, не раздражаются, обеспечиваются физиологически необходимая двигательная активность, благоприятное психоэмоциональное состояние.

При отборе игр необходимо учитывать следующие требования: дидактическое и двигательное содержание должно соответствовать содержанию воспитательно-образовательной программы для данной возрастной группы;

- игра должна развивать способности детей (быстроту реакции, пространственные и временные отношения и т.д.);
- степень сложности должна соответствовать знаниям, умениям и навыкам данной группы детей;
- постепенное усложнение двигательных и дидактических задач с учетом психофизиологических особенностей детей;
- постепенный переход от индивидуальных игр, к играм с совместными действиями с разделением на подгруппы.

При организации и проведении ПИДН следует придерживаться следующих условий.

1. Правила игры должны быть просты, четко сформулированы и понятны детям той возрастной группы, для которых она проводится.
2. Игра должна способствовать развитию мыслительной и двигательной деятельности.
3. Игра не должна подвергать детей риску, угрожать их здоровью.
4. Каждый участник игры должен принимать в ней активное участие.
5. В играх должны решаться как двигательные, так и обучающие задачи.
6. Игру нельзя оставлять незавершенной.
7. Инвентарь для игры должен быть красивым, интересным, безопасным.

### **6.3. Диагностика творческих способностей ребёнка.**

Внедрение диагностической работы в мою деятельность обусловлено

- реализацией личностно-ориентированного подхода, предполагающего построение педагогического процесса на основе индивидуально-психологических особенностей дошкольника, которые диагностируются с целью оценки их состояния и прогнозирования дальнейшего развития;
- тарифно-квалификационной характеристикой воспитателя, включающей умения планировать и проводить коррекционно-развивающую работу.

Педагоги второй, первой и высшей квалификационных категорий должны владеть методами педагогической диагностики и использовать их на практике;

- получением реалистической картины уровня подготовленности к школе, объема усвоенной в период дошкольного детства информации, степенью ее применения в репродуктивной и творческой деятельности. Вместе с тем, практика показывает, что художественный опыт ребёнка дошкольного возраста более, синкретичен.

Биографические материалы, научная литература, современная педагогическая практика свидетельствуют о том, что творческие способности ребёнка не являются суммой специальных и общих способностей, а представляют собой комплекс индивидуальных комбинаций личностных свойств. Исходя из этого, можно выделить объекты диагностики в сфере художественно - эстетического развития ребёнка:

- мотивация (эстетические, художественные интересы, потребности, вкусы);
- общие или универсальные художественные способности (уровень развития творческого воображения дивергентного, конвергентного и творческого мышления, ассоциативности восприятия и тд.);
- креативное свойство личности (способность к эмпатии, целеустремлённость, чувство красоты, коммуникативность и др.);
- Эмоциональность (возникновение «умных» эмоций),
- Произвольность и свобода поведения.
- Инициативность,
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

При изучении художественных творческих способностей в программу диагностики включили комплекс творческих диагностических заданий, характерных для разных видов художественной деятельности.

Диагностическое задание «Натюрморт» предлагает нарисовать натюрморт на определённую тему, опираясь на воображение. В зависимости от возраста и уровня креативности, темы могут предлагаться, как педагогом, так и детьми («Бабочка и свеча», «Апельсины на снегу» и др.)

Задание «Неоконченный рисунок» построено на основе проявления богатства воображения и предлагает дорисовать незаконченный образ так, чтобы каждый новый вариант не повторял предыдущий (для этого нужен лист бумаги с изображением незаконченного образа, повторяющегося 5-7 раз).

Задания «Дорисуй фигуру», Детям предлагается на основе геометрических фигур придумать и изобразить интересную картинку с использованием данного элемента.

Задание «Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов» педагог предлагает листы бумаги с нарисованными кругами, требуется каждую фигуру превратить в различные изображения.

Задание «Волшебники» проводится по аналогии с предыдущим, ребёнок дорисовывает одинаковые фигуры волшебника, превращая его в доброго или злого.

Задание «Цветовая композиция» заключается в рисовании композиции из трёх цветов по выбору и придумывании как можно большего количества названий к рисунку.

Диагностическое обследование посредством беседы проводят с каждым ребенком индивидуально, используя при затруднениях иллюстрации с изображением объектов или явлений, о которых идет речь. Содержание каждой беседы обычно направлено на выявление конкретного круга знаний о разных видах народного - прикладного творчества. Знаний о видах росписи, присущей, той или другой народной игрушки, элементах росписи, цветовой гамме, характерной только ей. В то же время цикл бесед позволяет достаточно точно определить полноту и объем усвоенных дошкольником знаний.

### **Низкий уровень**

Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит восприятие с личным опытом.

При активном побуждении и взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. (1 балл)

### **Ниже среднего уровня**

Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства. Замечает характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Видит и понимает наиболее ярко выраженные эмоциональные состояния окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Различает некоторые виды искусства по жанрам, средствам выразительности с помощью взрослого. Не достаточно осознанно использует в собственной деятельности средства выразительности. Порой проявляет самостоятельность, инициативу и творчество, общается, по поводу воспринятого со сверстниками и взрослыми. (2 балла)

### **Средний уровень**

Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности.. Может самостоятельно и целее направленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями..

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество. (3 балла).

### **Выше среднего**

Ребёнок проявляет потребность в общении с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, обнаруживает устойчивый интерес к ним. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением с помощью взрослого.

## Высокий уровень

Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность, общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним изображением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности. Рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др. (5 баллов).

Для комплексной диагностики могут применяться карты при помощи которых проверяются знания детей об отдельных видах художественной деятельности (например декоративно - прикладное искусство). Анализ рисунков проходит в сочетании с беседой, которая проходит индивидуально с каждым ребёнком.

*Цель беседы:* выявить уровень сформированных знаний о народном творчестве, умении различать и группировать предметы на основе, элементов росписи, цвета и колорита изделий, материала, из которого они изготовлены.

Вопросы к детям:

- Найди изделия из глины, дерева. Как ты догадался?
- какие элементы росписи характерны для таких вещей?
- какие цвета используют художники для росписи дымковских игрушек?

Филимоновских игрушек.

- чем отличается хохломская посуда от гжельской? Какие использованы цвета (холодные, теплые)?

- Найди изделия городецких мастеров, что видишь в них ты особенного?

Деятельность ребенка в беседе оценивается в соответствии с параметрами.

## 7. Работа с родителями

Говоря о проблеме творческих способностей детей, нам бы хотелось подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. К сожалению, отсутствует должная поддержка со стороны родителей, тем более, если это касается педагогики творчества. Поэтому, мы проводим специальные беседы и лекции для родителей, на которых рассказываем о том, почему так важно развивать творческие способности ребенка с детства; какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития; какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также рекомендуем родителям специальную литературу по этой проблеме.

Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало в прошлом и у психологов.

Однако уже в 30-е годы выдающийся русский психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. С. Выготский утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое воображение всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека».

Из этого следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать

достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Но как передать ребенку этот опыт заранее? Часто бывает так, что родители беседуют с ребенком, что-то рассказывают ему, а потом жалуются, что у него, как говорится, в одно ухо влетело, а из другого вылетело. Это происходит в том случае, если у малыша нет интереса к тому, о чём ему рассказывают, нет интереса к знаниям вообще, то есть когда отсутствуют познавательные интересы.

Вообще познавательные интересы ребенка дошкольника очень рано начинают о себе заявлять. Проявляется это сначала в форме детских вопросов, которыми малыш осаждаёт родителей с 3-4 лет. Однако станет ли такое детское любопытство устойчивым познавательным интересом или оно исчезнет навсегда, зависит от взрослых, окружающих ребенка, прежде всего от его родителей. Взрослые должны всячески поощрять любознательность детей, воспитывая любовь и потребность в знаниях.

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов ребенка должно идти по двум основным:

1. Постепенно обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых познавательных интересов.
2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

Для того чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов.

Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность. Взрослый может попросить ребёнка помочь ему что-нибудь сделать или, скажем, прослушать вместе с ним любимую пластинку. Возникающее у малыша в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создаёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника - это развитие направленности воображения.

У младшего дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребенку научиться, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

С этой целью родители могут организовать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Можно также устроить коллективное сочинение сказки: каждый из играющих говорит по несколько предложений, а участвующий в игре взрослый может направить развитие сюжета, помочь детям завершить задуманное. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные рисунки, сказки, сочиненные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

*Что могут родители сделать для поощрения творческого духа в детях:*

1. Если это возможно, проследите, чтобы у ребёнка было время и возможность побыть наедине с самим собой, чтобы он мог накапливать новые знания и осмысливать их в психологически свободной и располагающей обстановке.
2. Ребенок должен обладать достаточным количеством рабочих материалов. Убедитесь, что в доме есть необходимый запас бумаги, красок, всевозможных коробочек, для различных конструкций. Научите малыша работать аккуратно и убирать за собой после того как работа закончена. Тем не менее, обязательно выделите такое место, где постоянный беспорядок не особенно раздражал бы вас.
3. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Рисовать по картине в день - не лучший путь даже для художника.
4. Оказывайте ребенку всяческую поддержку и чаще хвалите его. Творчество - источник постоянного внутреннего беспокойства; наиболее способен к творчеству тот, кто может лучше справиться с этим.
5. Вам необходимо понять и принять детскую потребность к тайне и выдумке, никогда не допускайте ни малейших ноток сарказма в голосе, даже если вы считаете, что это только шутка.
6. Старайтесь самым стилем вашей жизни показать ребенку, что открытие всегда приятно и полезно. Поддерживайте свои собственные увлечения,

попробуйте заинтересовать ими и ребенка тоже. (Например, вы можете изучать историю района, в котором живете и тп.)

7. Постарайтесь быть всегда позитивными, «Можно» работает всегда лучше чем «нельзя».

8. Поощряйте попытки детей использовать их привычные игрушки, придумывая с ними новые увлечения.

## **8. Результативность**

В процессе разработки опыта предполагаются следующие, ожидаемые результаты:

**Для детей:**

- приобретение новых знаний социально-экономического характера;
- приобретение первичных навыков рационального распределения доходов семьи;
- усвоение следующих вопросов: как сберегаются деньги, как научиться принимать правильные финансовые решения;
- получение навыков ответственного отношения к финансовым обязательствам;
- развитие внимания и воображения, способности искать и находить новые решения, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- применение практических советов в решении конкретных ситуаций;
- развитие мышления через умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать, опровергать;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- повышение интереса к изучению окружающего мира.

**Для родителей:**

- Повышение педагогической культуры родителей в проблеме взаимодействия с детьми по финансовым вопросам.

- Участие родителей в совместной продуктивной деятельности.

#### **Для педагогов:**

- Повышение квалификации в вопросах формирования и развития финансовой грамотности у дошкольников.

- Повышение уровня взаимодействия в педагогическом коллективе.

### **9. Итог и обобщение опыта**

Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

- ✓ Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.
- ✓ Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие креативных способностей детей. Поэтому способности развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития. Хотя дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития этого компонента творческих способностей. Для исправления существующего положения можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей на основе художественно - эстетического воспитания.

2. Введение интегрированных занятий для обеспечения целостных представлений об окружающем мире, объединяющим ядром при этом выступает общий познавательный контекст.

3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.

4. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.

5. Работа с родителями.

## Консультация для родителей "Развитие творческих способностей у ребенка"

Цели: выявить представления родителей о способностях детей;

- познакомить с понятием «способности», «творческие способности»;
- показать необходимость развития творческого потенциала детей в семье;
- учить выявлять и развивать творческие способности у детей.

**«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других» (Б.Асафьев).**

Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем. Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями. Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Что такое творческие способности? Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;

- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение
- открытия, что-то новое.

С чего начать? Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, что тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Родитель пытается научить свое чадо шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и пропускает мимо то, что ребенок относится к миру творчески. Родителю нужно измениться самому, прежде всего, для развития творческого потенциала ребенка. Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться, или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии. Консервативность, скованность и чрезмерная серьезность родителей – не лучшие помощники для развития творческих способностей ребенка. Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс. Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений – поддерживайте его творческую инициативу. Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск

творческих приемов, формирования и совершенствования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и на любых уроках. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости.

Великий Ян Амос Коменский писал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». По мнению известного психолога К. Роджерса, дети утоляют свое любопытство, свою неуёмную энергию с помощью интереса. А если его нет у человека, жизнь его становится скучной, окрашиваются в грустные серые тона, радость собственного существования уходит.

Нередко родители, имеющие детей среднего и старшего дошкольного возраста, замечают, что, взрослея, их сообразительный ребенок становится более заурядным. Конечно, он становится все умнее, получает все больше знаний, но теряет живость впечатлений, неординарность суждений.

Несомненно, задача родителей – не позволить ребенку потерять способность фантазировать, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

### **Практическая работа**

Что способствует развитию творческой активности у ребенка? На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности: окружающий мир; развивающие игры и игрушки, рисование, лепка, чтение, музыка, аппликация и т.п.

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас, пока дети способны все воспринимать с присущей им природной живостью ума. Сейчас мы проиграем в некоторые игры. Но для начала я хочу предложить Вам самим проверить свои способности. Игра «Музыка» Родители слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить родителям озаглавить рисунок.

### ***Упражнение «Незаконченный рисунок»***

Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками. Линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие либо образы. Повторяться нельзя.

### ***Игра «Рифмоплет»***

Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково (палка – галка), сочиняют двестишья на заданные рифмы.

**«Хорошо-плохо»** – вы называете предмет или явление, а ребенок должен сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, уют: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, ветер: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

**«Нестандартные задачки»** – пусть ребёнок находит предметам необычный способ использования, например, ложкой можно не только кушать, но еще и переливать воду из одной емкости в другую и т. п. Придумайте необычный способ использования зеркала, стола, кружки, мяча и другим предметам. Не бойтесь сами придумывать различные задачки.

Например, одна задачка. Маше на день рождения подарили несколько одинаковых игрушек (бантов, открыток и т. д.). Что ей с ними делать? «Что будет, если...» – предложите ребенку пофантазировать: что будет, если все люди станут великанами, исчезнет посуда, кошки заговорят человеческим языком и так далее.

Можем сделать вывод, что если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то: будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью». Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность.

Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным). Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

## **Картотека дидактических игр на развитие творческого мышления и воображения**

### **«Подготовим стол к празднику»**

*Цель:* развивать умение подбирать оттенки к основным цветам, составлять красивую цветовую гамму.

*Ход игры:* перед детьми лежат разного цвета ( красного, желтого, синего, зеленого ) вырезанные бумажные скатерти и по 4 – 5 оттенков предметов бумажной посуды каждого цвета. Задание заключается в том, чтобы подобрать к основному цвету его оттенки.

Предметы посуды подбирать так, чтобы цвет гармонировал со скатертью.

### **«Симметричные предметы»**

*Цель:* Закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

*Материалы:* Шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

*Ход игры:* У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

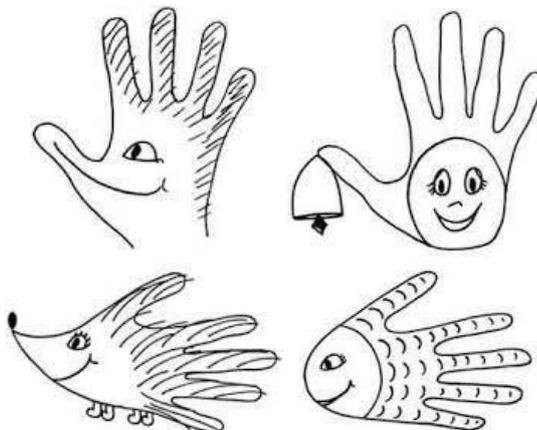
### **«Удивительная ладонь»**

*Цель:* развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса. Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

*Ход игры:* Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».

Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Например:



### «Волшебная нитка»

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается.

Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.

Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно.

### «Мой рассказ»

Цель: вызывать интерес и эмоциональный отклик к рассказу товарища, закреплять умение придумывать интересный сюжет.

Материалы: набор карточек с изображением различных героев.

Ход игры: предложить детям придумать рассказ, историю или сказку, используя заданный набор карточек, например такое задание: посмотри на рисунки и придумай рассказ, в которой участвовали бы все эти персонажи.



### «Волшебная палочка»

Цель: развивать творческое мышление, вызывать интерес и эмоциональный отклик к рассказу товарища, умение составить оригинальный, интересный по содержанию рассказ.

Материалы: волшебная палочка.

Ход работы: рассадить детей в круг. Дотрагиваясь до ребенка волшебной палочкой, предложить ему фантастическую ситуацию: «Что бы ты сделал, если был самым сильным в мире...» (умным, красивым, весёлым и т.д.) Участник выходит в круг и рассказывает о своих фантазиях.

## Родительское собрание в старшей группе

### «Роль чтения художественной литературы в развитии дошкольника»

**Цель:** содействовать воспитанию интереса и любви к чтению, книги, помочь родителям понять значимость литературного воспитания детей.

**Задачи:**

- Показать родителям ценность домашнего чтения
- Просвещение родителей о роли художественной литературы в развитии дошкольника
- Расширять представления родителей о роли книги в воспитании ребёнка
- Обогащение знания родителей о детских литературных произведениях

**Форма проведения:** вечер – встреча.

**Участники:** воспитатели, родители.

### Ход собрания

#### I. Приветствие

Добрый вечер, уважаемые родители! Спасибо за то, что вы нашли время и пришли на нашу встречу. Я очень рада вас видеть!

Но прежде чем мы начнём работу, давайте поприветствуем друг друга не совсем обычным способом: улыбнуться соседу справа и слева.

А сейчас я задам Вам несколько вопросов.

Крикните громко и хором, друзья

Деток своих все вы любите? (да)

С работы пришли, сил совсем нет,

Вам хочется лекции слушать здесь? (нет)

Я вас понимаю... Как быть, господа?

детей воспитывать нужно нам? (да)

Дайте мне тогда ответ

Помочь, откажитесь нам? (нет)

Последнее спрошу вас я

Активными все будем? (да)

Замечательно! Молодцы!

## II. Основная часть

Тема сегодняшнего родительского собрания «Роль чтения художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста». Не только в детском саду, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверное, нет таких родителей, которые не хотели, бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Хорошая книга — и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению. Эпиграф нашего собрания, слова, принадлежащие Антону Павловичу Чехову: «Чтобы воспитать, тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение». Трудно переоценить значение литературы для развития ребенка. Она способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребенку усвоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном. Однако, в нашем современном, компьютеризированном ритме жизни, мы просто забываем о художественных ценностях, о русских традициях.

Главной задачей ознакомления дошкольников с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге. Дорогие родители, вопрос к вам, а как вы прививаете интерес к книгам своего ребенка?

Несколько советов о том, как прививать интерес к чтению ребенка

- Читайте с рождения вслух. Чем раньше вы начнете почитывать своему малышу, тем лучше. Дети очень внимательно прислушиваются к родному голосу, их может успокоить ритм чтения. Так они учатся слушать.
- Если нет времени сделать это днем, выработайте *привычку* читать малышу перед сном. Подобное чтение не только сближает с детьми, но также стимулирует любовь к книгам.
- Когда малышу исполняется несколько месяцев, уже можно рассматривать книги, одновременно рассказывая истории по иллюстрациям. Так у крохи развивается воображение, он запоминает слова, учится говорить.

Малыши любят рассматривать картинки, слушать ваш голос, а также переворачивать страницы.

· Когда мама со своей малюткой, устраивается в уютном кресле и начинает читать интересную сказку, у него это вызывает только положительные эмоции. Тут важны не только сюжет или красивые картинки, а то, что у малыша возникает тесная ассоциация: чтение — это спокойно и хорошо.

· Не следует начинать чтение книги, если у ребенка плохое настроение или он чем-то расстроен, потому что с процессом чтения будут ассоциироваться негативные эмоции.

Дошкольный период рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливое» читателя. Но надо помнить, что эту работу нужно проводить и дома – это семейное чтение книг, беседы по содержанию, зарисовки понравившихся сюжетов, заучивание стихов. Сегодня, когда наши дети только постигают азы художественной литературы, необходимо помочь им полюбить книгу. В этот период особенно важно обсуждать прочитанное с ребенком, совместно решать проблемные ситуации. А как нужна ребенку ваша помощь при выборе книги и дома, и в библиотеке! Об этом не следует забывать, Нам взрослым. Читайте книги с ребенком, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы. Я подготовила для вас памятки «Как научит ребенка любить книгу» которые, помогут вам преодолеть возникающие трудности в работе ребенка с книгой. И помните, книги – это наши друзья и верные помощники.

### **III. Мастер-класс**

Дорогие родители, а теперь я предлагаю вам принять участие в мастер-классе книжки-самоделки

Сначала делаем страницы. Для этого берем цветные листы бумаги А4 складываем пополам (вдоль) и разрезаем по линии сгиба.

Край листа промазываем клеем и склеиваем.

В зависимости от толщины книжки таких листьев может быть 2-3-4. Длинное полотно из бумаги складываем по типу гармошки. Далее делаем обложку. Для этого понадобится цветной картон. Измеряем высоту и ширину получившихся страниц, отрезаем нужного размера и складываем пополам. Промазываем края обложки клеем и клеиваем заранее приготовленные страницы.

Наша книга готова, дома вместе с детьми приступите к оформлению книжки.

#### **IV. Викторина для родителей**

А сейчас я предлагаю вам, дорогие родители, проявить свои знания в детской литературе принять участие в викторине. «Мы - читающая семья». Я буду читать описание какого-либо произведения, а вы должны отгадать его название.

- Возле леса, на опушке, трое их живет в избушке. Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки кто герои этой сказки? (*Три медведя.*)
- Летела стрела и попала в болото, а в этом болоте поймал ее кто-то. Кто, простившись с зеленою кожей, сделался мигом красивой, пригожей? (*Царевна-лягушка.*)
- С букварем шагает в школу деревянный мальчуган. Попадает вместо школы в полотняный балаган. Как зовется эта книжка? Как зовется сам мальчишка? (*Буратино.*)
- Бабушка девочку очень любила, шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите, как звали ее? (*Красная Шапочка.*)
- Кто говорил такие волшебные слова: «По щучьему веленью, по моему хотенью» (*Емеля.*)
- Многим долго неизвестный стал он каждому дружком. Всем по сказке интересной мальчик – луковка знаком. Очень просто, хоть и длинно, он зовётся... (*Чиполлино*)

А сейчас, уважаемые родители, предлагаю, вам поделится, своим опытом о том как, по вашему мнению, нужно учить детей бережному отношению к книгам. Для того чтобы ребенок полюбил книгу, и бережно к ней относился родителям нужно:

-Чаще говорите о ценности книги.

- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные - реликвии своей семьи.

- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины;

- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;

- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание;

-Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи;

- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;

- Чаще устраивайте семейные чтения.

Совместным чтением вы открываете для своего ребенка интересный и красочный литературный мир. И помните, таким простым способом вы дарите своему ребенку огромное количество счастья и любви.

Мы с вами сегодня хорошо поработали. Посмотрите на свои ладони и представьте на одной руке улыбку, на другой радость. И вот, чтобы они не ушли от нас их надо крепко накрепко соединить в аплодисментах. СПАСИБО!

## Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
2. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -1994 № 1. стр. 17-19.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982 №11. стр. 32-38.
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз, 1997. 92стр.
5. Кулакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Программы ДОУ. Творческий центр. Москва 2010г.
6. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
7. Лыкова И.А. «Цветные Ладшки» Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет. Творческий центр «Сфера», Москва 2007г.
8. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
9. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
10. Климова Е.П. «Художественно - эстетическое развитие «дошкольников». Издательство: «Учитель», г. Волгоград.
11. Никитин Б. Развивающие игры. - М. Знание, 1988г
12. Прохорова Л.Н. Развиваем творческую активность дошкольников. Дошкольное воспитание - 1996 №5. стр. 21-27.
13. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
14. И.А. Лыкова, Н.Е.Васюкова «Изодеятельность и детская литература», Интеграция искусств, в детском саду. Творческий центр «Сфера», Москва 2009г.

## Список ИПМ:

1. Сведения об авторе.....	3
2. Идея опыта.....	3
3. Условия формирования опыта.....	4
4. Причины обращения к проблеме .....	5
5. Теоретическая интерпретация опыта.....	6
5.1. Актуальность проблемы .....	6
5.2. Новизна и трудоемкость опыта .....	7
5.3. Теоретическая база опыта.....	7
5.4. Психолого-педагогические аспекты развития художественного творчества детей дошкольного возраста.....	9
5.5 Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ.....	11
5.6. Организация педагогического процесса.....	13
6. Технология опыта.....	17
6.1. Методы и формы работы.....	17
6.2. Подвижные игры дидактической направленности.....	19
6.3. Организация диагностической работы художественного творчества.....	22
7. Работа с родителями .....	27
8. Результативность .....	31
9. Итог и обобщение опыта.....	32
10. Приложение.....	33
Список литературы	